


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства


Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО ПЕВЦА

Направление	53.03.04 «Искусство народного пения»
подготовки/специальности:	
Профиль	«Сольное народное пение»
подготовки/специальности:	
Квалификация (степень)	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
выпускника:	Преподаватель. Бакалавр.
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель дисциплины «Современный репертуар сольного народного пения» – пополнение творческого багажа студентов, обучающихся сольному народному пению, специальными знаниями современного репертуара, способствующими укреплению профессиональной ориентации будущих исполнителей авторских сочинений, расширению их репертуарного диапазона.

Задачи: изучение различных жанров народного песенного творчества; развитие исполнительского мастерства студентов-вокалистов; расширение творческого кругозора; ознакомление с репертуаром выдающихся исполнителей народной пени; воспитание художественного вкуса, анализ исполнительских приемов народных певцов; профессионализация творческой личности, способной к самостоятельной практической деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-3	ПК-3 быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;
-------------	---

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-3	ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;	ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения обрядов фольклора различных жанров этнографически достоверной форме	Знать: народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство теоретическом и практическом уровнях;
		ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора	Уметь: исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне
		ПК-3.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования,	Владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства

		певческой дикцией и артикуляцией	и фольклорного творчества.
--	--	-------------------------------------	----------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «*Современный репертуар народного певца*» входит в основную часть учебного плана, которая формируется учениками образовательных отношений к программе по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль – «Сольное народное пение».

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное пение», «*История народно-певческого исполнительства*».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения профессиональных дисциплин: сольное пение, расшифровка, современный репертуар, ансамблевое пение, основы сольной импровизации, прохождения практики (педагогической) подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц. Она рассчитана на 2 семестра (5-6). На них приобретаются базовые знания и умения, вырабатываются умения и навыки, необходимые для практической работы с репертуаром. Возможно проведение занятий и в других формах, – например, в виде конкурса на лучшую творческую работу. Эффективным стимулом для занятий может быть показ лучших творческих работ на кафедральных вечерах, шефских концертах, заседаниях СНТО и т.д.

Общая трудоемкость дисциплины

Зачетных единиц: **7**

Академических часов: **252**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестр	
		5	6
Аудиторная работа	252		
в том числе:			
лекционные занятия	68	32	36

семинарские занятия			
контроль			
Самостоятельная работа	184	92	92
Форма аттестации (зачет, экзамен)		Контроль ная работа	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость академического часа	252	72	180
з.е.	7	2	5

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	История формирования репертуара народного певца и его жанрово-стилевые особенности	32	32		92
2.	Современный репертуар народного певца как феномен отечественной профессиональной музыкальной культуры	36	36		92

4.1.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История формирования репертуара народного певца и его жанрово-	Введение Понятие репертуара. Репертуар как термин. Репертуар как средство художественного воздействия на слушателя. Формальный и

	стилевые особенности	<p>творческий подходы к вопросу формирования репертуара. Понятие художественного вкуса в репертуаре. Минимум и максимум индивидуальных творческих решений при работе с репертуаром.</p> <p>Вопрос изучения репертуара. Литература и методология.</p> <p>Цель и общие задачи курса. Теория и практика работы с репертуаром. Комплексный метод репертуарного анализа. Умение работать с репертуаром как критерий профессионализма.</p> <p>Проблемы репертуара для солистов-исполнителей народно-певческого направления в свете современных требований.</p> <p>Значение возникновения и развития профессионального народно-песенного исполнительства для укрепления национального самосознания, культуры и искусства всех народов Российской Федерации. Воспитание патриотизма и чувства национальной гордости посредством современного репертуара для сольного народного пения.</p> <p>Воспитательная и социальная функции репертуара народного певца на современном этапе. «Доступность» и «популярность» репертуара. Процесс донесения до слушателей разной степени подготовленности высоких художественных ценностей.</p>
		<p>Тема 1. Репертуар и вокальный стиль</p> <p>Вокальный стиль. Вокальность как музыкально-исполнительская категория. Вокальные исполнительские стили в динамике исторического развития. Общие и отличительные черты различных вокальных стилей. Классический оперный и эстрадный песенный стили как разновидности и пример разнообразия стиливых направлений певческого исполнительского искусства.</p> <p>Вокальный стиль как отражение эстетики исторической эпохи, ее социальных потребностей. Вокальный стиль в акустическом, сценическом и музыкально-драматическом ракурсах. Система средств вокально-стилистической выразительности. Репертуар как носитель вокального стиля.</p> <p>История возникновения народно-певческого исполнительского направления, его жанрово-</p>

		<p>стилевые истоки и социально-историческое значение. Эстетика и этика сценического исполнения репертуара для народного пения как воплощение стиля. Вокальные, музыкально-выразительные, вокально-речевые и зрительные идеалы народно-певческого исполнительства.</p> <p>Средства вокально-стилевой выразительности народного пения. «Общее» и «личное» в народно-певческой исполнительской манере; «вкус» и «безвкусица». Индивидуальный стиль народного певца.</p> <p>Народно-певческие исполнительские приемы коммуникативного воздействия. Репертуар народного певца как носитель народно-певческого исполнительского стиля.</p>
		<p>Тема 2. Современный народно-певческий исполнительский стиль</p> <p>Современное народно-певческое исполнительское искусство; фольклорное и профессиональное в нем. Расширенная исполнительская функция – традиционное для фольклора исполнительское сотворчество. Исполнитель народно-певческого жанра – носитель устной стилистической традиции. Стиль в системе «представление – слышание – понимание – толкование – редактирование – сотворчество». Нотно-текстовая и внетекстовая исполнительские функции при реализации стиля.</p> <p>Прочтение индивидуального композиторского замысла в русле народно-певческого исполнительского стиля как исполнительская задача. «Исполнительская свобода» – ее рамки, стиливая обусловленность. Понятие «фольклорная характерность» в музыкально-стилистическом и вокально-техническом аспектах.</p> <p>Закономерности музыкально-стилистического письма композиторского народно-певческого направления и метод интонационно-стилистического анализа.</p> <p>Современный репертуар для сольного народного пения и эволюция народно-певческого стиля.</p> <p>Характеристика современного сольного народно-певческого стиля. Индивидуальная исполнительская манера в рамках современного народно-певческого сольного исполнительского стиля.</p>

		<p>Тема 3. Специфика репертуара народного певца</p> <p>Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление современного искусства. Эволюция репертуара для сольного народного пения как отражение развития народно-певческого исполнительского направления.</p> <p>Взаимосвязь исполнительского и композиторского творческих интересов в области возникновения новых сочинений для народного голоса. Взаимообогащение исполнительской и композиторской стилистики как следствие этой взаимосвязи.</p> <p>Специфические черты репертуара для сольного народного пения.</p>
		<p>Тема 4. Тематическое содержание репертуара народного певца</p> <p>Отражение жизненного содержания в репертуаре для сольного народного пения. Историко-социальный, личностно-психологический и индивидуально-характеристичный пласты смыслового содержания в этом репертуаре.</p> <p>Содержание, смысл, тема, сюжет. Тематико-смысловая характеристика репертуарного произведения как этап профессиональной исполнительской работы. Формы воплощения тематики в репертуаре. Текст и подтекст. Гражданственная тематика. Лирическая тематика. Характерная тематика. Специфика исполнительской манеры народного певца при исполнении сочинений гражданской, лирической и характерной тематики.</p> <p>Смешанные, совмещенные и промежуточные сюжетные темы в современном народно-певческом репертуаре.</p>
		<p>Тема 5. Жанровая классификация репертуара народного певца</p> <p>Жанр и жанровая классификация применительно к репертуару для сольного народного пения. Классификация жанров народных песен, исходящих из их социального функционирования и выраженного в них жизненного содержания.</p> <p>Классификация репертуарных произведений для сольного народного пения в аспекте их жанровых истоков.</p> <p>Классификация репертуара для сольного народного пения с точки зрения исполнительского</p>

		<p>состава. Три типа исполнения: пение без сопровождения, пение с народно-инструментальным сопровождением, пение с классическим инструментальным сопровождением.</p> <p>Жанровая специфика репертуарных произведений как понятие и оценочная категория. Критерии жанровой принадлежности образцов репертуара выдающихся исполнителей народных песен.</p> <p>Бытующие жанровые определения, их практический смысл и условность.</p> <p>Жанровая специфика современного репертуара для сольного народного пения в ее зависимости от теоретических и практических задач, возникающих перед создателями репертуара.</p>
		<p>Тема 6. Фольклорные репертуарные произведения</p> <p>Три вида репертуарных произведений для сольного народного пения.</p> <p>Фольклорные сочинения. Современный стиль слышания, понимания, фиксации и прочтения фольклорного первоисточника. Зафиксированный и отредактированный образец музыкально-поэтического фольклора – профессиональное репертуарное произведение.</p> <p>Исполнительское воплощение (имитация) фольклорного оригинала и границы его возможностей. Закономерное и случайное в фольклорном оригинале. Исполнительская функция певца, воссоздающего фольклорный первоисточник, на современном этапе.</p> <p>Исполнительская свобода, импровизационность при интерпретации фольклорного произведения как одна из основных стилистических черт исполнения. Устная традиция при наличии фиксированного текста и ее художественные возможности.</p> <p>Специфические особенности исполнительской деятельности при пении фольклорных произведений: коммуникативное воздействие на слушателей, оценочный подход, интерпретационно-творческая активная позиция певца в процессе взаимодействия с аудиторией.</p> <p>Соединение разножанровых фольклорных произведений в одной концертной программе как самобытное явление современного музыкально-исполнительского искусства на примере народно-певческого репертуара современных исполнителей.</p>

		Историко-этнографический, социально-психологический и художественно-выразительный аспекты этого явления.
2.	Современный репертуар народного певца как феномен отечественной профессиональной музыкальной культуры	<p>Тема 7. Обработки</p> <p>Авторская обработка фольклорного первоисточника.</p> <p>Эволюция и пути развития авторской обработки. Обработка народной песни в современном репертуаре для сольного народного пения.</p> <p>Композиторская интерпретация фольклорного первоисточника (приближенная и отдаленная) при его творческом прочтении и авторской обработке для сольного народного пения.</p> <p>Авторская обработка как путь фиксации специфических черт музыкального фольклора и как исходный материал для исполнительского творчества.</p> <p>Отличительные и общие черты зафиксированных фольклорных произведений и авторских обработок.</p> <p>Виды авторской обработки фольклорных произведений для сольного народного пения при различных подходах композиторов к прочтению первоисточника.</p> <p>Методы и индивидуально-стилевые подходы к вопросу обработки фольклорного материала для сольного народного пения у современных авторов.</p>
		<p>Тема 8. Оригинальные произведения</p> <p>Оригинальное сочинение как понятие. Возникновение и развитие композиторского направления, посвященного сольному народному пению.</p> <p>Русская культура как почва для возникновения и расцвета профессионального народно-певческого исполнительства и сопутствующего композиторского творчества.</p> <p>Основные жанровые разновидности сочинений для сольного народного пения в современном композиторском творчестве. Поиски, новации, эксперименты. Перспективы развития профессионального композиторского творчества в области сольного народного певческого исполнительства.</p> <p>Сольный народно-певческий исполнительский стиль в оригинальных (авторских) сочинениях. Текстовое, внетекстовое,</p>

		<p>подтекстовое и контекстовое прочтение композиторского замысла при исполнении этих сочинений.</p> <p>Оригинальные сочинения для народного голоса с народно-инструментальным сопровождением. Их жанровые особенности, художественно-выразительные возможности, место и функционирование в репертуаре, специфика исполнительского стиля.</p> <p>Роль народно-инструментального аккомпанеента в музыкально-драматургическом целом авторского сочинения (его основные разновидности).</p> <p>Оригинальные произведения для сольного народного пения без сопровождения. Их жанрово-стилевые истоки, художественно-выразительные средства, место и функционирование в репертуаре, исполнительские и драматургические особенности.</p> <p>Одночастные и циклические формы сочинений для сольного народного пения без сопровождения, их исполнительский диапазон и задачи интерпретации.</p> <p>Оригинальные сочинения для сольного народного пения в сопровождении фортепиано. Их жанрово-стилевые истоки, средства художественного воплощения, место и функции в репертуаре, исполнительско-стилевая специфика; вокальная, музыкальная и артистическая интерпретации.</p> <p>Партии народного голоса в сочинениях крупной формы. Их музыкально-историческое значение, драматургическое и стилистическое многообразие.</p> <p>Народная опера. Партии народного голоса в репертуаре народного певца. Перспективы развития крупных жанров с участием народного голоса.</p>
		<p>Тема 9. Репертуар и исполнитель</p> <p>Репертуар и исполнитель в аспектах социально-историческом, музыкально-драматическом, художественно-выразительном.</p> <p>Репертуар для сольного народного пения как средство воплощения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • социально-исторической функции народно-певческого исполнительства; • культурно-эстетической, языковой и музыкально-певческой национальных традиций; • современных художественных образов и идеалов;

		<ul style="list-style-type: none"> • фольклорных и авторских музыкально-поэтических сочинений; • современного композиторского и исполнительского народно-певческого стиля; • индивидуальной исполнительской манеры. <p>Задачи и сверхзадачи исполнителя на разных стадиях работы с репертуаром для сольного народного пения. Анализ репертуара в целях определения исполнительской задачи и сверхзадачи.</p> <p>Методы комплексного анализа репертуарного произведения. Функциональная характеристика репертуара для сольного народного пения с учетом потребностей современной слушательской аудитории.</p> <p>Репертуар как абсолютное и относительное понятие (репертуар как понятие и конкретная реальность и т.д.). Современность и актуальность репертуара. Прямое и обратное взаимодействие репертуара со слушательской аудиторией.</p>
		<p>Тема 10. Источники пополнения репертуара.</p> <p>Редакция</p> <p>Пополнение репертуара – постоянная потребность исполнителя.</p> <p>Специфика репертуара для сольного народного пения в плане его пополнения.</p> <p>Редакция, ее сущность и цели.</p> <p>Понятие исполнительской редакции. Обновленная исполнительская редакция как средство пополнения репертуара.</p> <p>Редактирование. Музыкальные средства редактирования репертуарного произведения для сольного народного пения.</p> <p>Изменение формы произведения как вид редактирования. Сокращение, увеличение, перестановка куплетов песенной формы при редактировании: его цели, задачи, сверхзадачи, техника выполнения.</p> <p>Редактирование поэтического текста в сочинениях для народного пения: цели, задачи, приемы.</p>
		<p>Тема 11. Переложение и обработка как формы пополнения репертуара</p> <p>Переложение музыкального произведения, его сущность и цели.</p> <p>Основные приемы переложения с хоровой партитуры на одноголосное народное пение.</p> <p>Вычленение материала сопровождения из</p>

	<p>хоровых партитур; его художественный смысл, технические приемы, диапазон творческих возможностей.</p> <p>Переложение сопровождения с одного аккомпанирующего состава на другой.</p> <p>Основные сведения о народных музыкальных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре, гусях клавишных и звончатых, жалейке, рожке, ударных), классических инструментах (фортепиано, скрипка, флейта и др.). Цели и задачи их использования в аккомпанементе. Технические и художественные приемы инструментовки музыкального сопровождения; количественный состав аккомпанирующего инструментального ансамбля. Введение национальных инструментов.</p> <p>Принципы переложения для народно-певческого ансамбля солистов: дуэтов, трио и др. (смешанных и однородных: женских, мужских).</p> <p>Новейшие тенденции в искусстве переложения; их разностороннее значение для народного певца.</p> <p>Обработка как форма пополнения репертуара.</p> <p>Выбор материала, определение задачи и сверхзадачи его использования, осознание и корректирование замысла как первоначальные этапы работы над произведением. Практическая значимость этих этапов.</p> <p>Соотношение с первоисточником и привнесение индивидуального художественного решения в обработку. Их баланс, характер и взаимосвязь как определяющие моменты стиля переложения.</p> <p>Обработка фольклорного произведения с целью включения в репертуар современного народного певца: ее задачи и основные приемы. Роль творческой индивидуальности певца в этой работе. Учет стилистических, художественно-драматургических, вокально-технических и практических задач при обработке.</p> <p>Личный творческий замысел и проблемы его выполнения в процессе изменения фольклорного первоисточника, его аранжировки для современного сольного народного пения.</p> <p>Музыкальный, поэтический и комплексный виды обработки фольклорного первоисточника для репертуара народного певца.</p>
--	---

		<p>Учет национальных особенностей при работе с фольклорным источником. Сохранение региональных и других специфических особенностей материала при обработке. Художественный вкус и такт в обработке фольклорных сочинений для сольного народного пения.</p> <p>Учет задач постановки голоса при обработке.</p> <p>Специфика обработки образцов старинных и современных фольклорных жанров.</p>
		<p>Тема 12. Принципы формирования репертуара</p> <p>Формирование репертуара в соответствии с конкретными целями и задачами, поставленными перед народным исполнителем-солистом. Умения и навыки формирования репертуара как признаки профессионализма современного музыканта.</p> <p>Индивидуальный репертуарный фонд: принципы его формирования и фонды реализации.</p> <p>Концертный репертуар народного певца: формирование, обновление, пополнение. Индивидуальный концертный репертуар народного певца-солиста и его место в общем репертуарном фонде современного народно-певческого исполнительского направления.</p> <p>Репертуар выдающихся исполнителей как пример концертного репертуара народного певца.</p> <p>Репертуарные произведения, подбираемые и создаваемые к особым случаям концертной практики: пути их выбора и включения в концертную программу.</p> <p>Методический репертуар для сольного народного пения. Его специфика, целеустановка, задачи, формы.</p> <p>Анализ произведения в целях его включения в репертуар народного певца-солиста.</p> <p>Анализ репертуарного сборника в целях пополнения репертуара народного певца-солиста:</p> <ul style="list-style-type: none"> • при помощи скоростного оценочно-аналитического метода; • средствами подробного рассмотрения представленных в нем произведений. <p>Репертуарная тетрадь как средство фиксации, анализа и организации индивидуального репертуарного фонда современного народного певца-солиста. Методика ведения репертуарной тетради.</p>

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение Понятие репертуара. Репертуар как термин. Репертуар как средство художественного воздействия на слушателя. Тема 1. Репертуар и вокальный стиль	Лекции Самостоятельная работа 1-3	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы)
2.	Тема 2. Современный народно-певческий исполнительский стиль	Лекции 1-4 Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3	Тема 3. Специфика репертуара народного певца	Лекции 1-4	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
4	Тема 4. Тематическое содержание репертуара народного певца	Лекции 1-2 Самостоятельная	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля)

		работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
5	Тема 5. Жанровая классификация репертуара народного певца	Лекции 1-2	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
6	Тема 6. Фольклорные репертуарные произведения	Лекции 1-2	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
7	Тема 7. Обработки	Лекции 1-3 Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
8	Тема 8. Оригинальные произведения	Лекции 1-4	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
9	Тема 9. Репертуар и исполнитель	Лекции 1-4 Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
10	Тема 10. Источники пополнения репертуара. Редакция	Лекции 1-4	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
11	Тема 11. Переложение и обработка как формы пополнения репертуара	Лекции 1-4 Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних

		заданий посредством электронной почты/ЭИОС
--	--	--

Для самостоятельной работы, по дисциплине **«Современный репертуар народного певца»** режим обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Современный репертуар народного певца».

2. Оценочные средства по дисциплине «Современный репертуар народного певца».

В преподавании дисциплины **«Современный репертуар народного певца»** используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- самостоятельная работа;

Дисциплина изучается в течение 5 и 6 семестра *очной и заочной формы обучения* на лекционных занятиях. В конце 6 семестра *очной и заочной формы обучения* проводится экзамен, включающий теоретические вопросы по курсу данного предмета.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине **«Современный репертуар народного певца»** осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
2. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы.
3. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

Оценка студента по дисциплине определяется по 4х-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования,

Пример тестирования для текущего контроля

(Правильные ответы отмечены цветом)

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-3 быть исполнителем произведений и произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	Песня, ставшая главной в репертуаре Л.Г.Зыкиной	1.«Течет река Волга» 2.«Колокольчик» 3. «Валенки»
2		Композитор советского периода, написавший большое количество произведений для народного голоса	1.Фрадкин М.Г. 2-Аверкин А.П 3-Туликов С.С
3		Поэт, к которому часто обращались композиторы-песенники В.Темнов, Г.Пономаренко, В.Соловьев-Седой	1.Боков В.Ф 2.Ошанин Л.И 3.Милявский О.А
4		Назовите имя певицы, исполнившей песню «Белилицы, румяницы», которая впоследствии стала ее визитной карточкой.	1.Русланова 2.Плевицкая 3.Зыкина
5		Исполнительница, которая впервые вынесла жанр частушки на сцену.	1.Крыгина Н.Е. 2.Мордасова М. 3.Молодцова Е.М
6		В репертуаре какого из современных исполнителей звучат сказы	1.Смольянинова Е.В 2. Литвиненко А.П 3.Сапогова Е.А
7		Исполнитель, оставивший в наследие огромное количество собственных сочинений для народного голоса	1.Ковалева О.В. 2.Воронец. О.Б 3.Стрельченко А.И
8		Исполнитель, имеющий в репертуаре большое количество песен на 60 языках мира	1.Яунзем И 2.Мордасова М. 3. Плевицкая Н.В
9		Композитор-современник, составитель сборников для народного голоса	1.Зацарный Ю.А 2.Акимов К 3.Зиганшин Б.М
10		Композитор, написавший большое количество для гуслей, автор обработок для народного голоса	1.Маляров В.И 2.Беляев В.В 3.Пьянков В.В

Задание для проведения «рубежного контроля» и «входного контроля» и проверки самостоятельной работ студентов очной и заочной формы обучения:

- Репертуар Н.В. Плевицкой.
- Репертуар О.В. Ковалевой Влияние творчества певицы О.В. Ковалевой на последующее развитие народного пения на эстраде в XX веке.

- Песенное наследие И.П. Яунзем.
- Репертуар Л.А. Руслановой.
- Авторские сочинения для народных голосов. Их пропаганда народными певцами. (творчество Г.Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.И. Темнова и др.).
- Репертуар Л.Г. Зыкиной.
- Репертуар О. Воронец.
- Репертуар Ф.И. Шаляпина. Исполнительский стиль певца в интерпретации народных песен.

Перечень вопросов к текущей аттестации по дисциплине «Современный репертуар народного певца»

1. Песенное творчество народных певиц А. Глинкиной, А. Оленичевой.
2. Репертуар Л.А. Руслановой.
3. М.Н. Мордасова и ее стиль исполнения: создание оригинального репертуара.
4. Творчество В. Захарова, Н. Кутузова, А. Аверкина, В. Темнова.
5. Характеристика творчества и репертуар Н. В. Плевицкой, влияние ее творчества на последующие поколения исполнителей народных песен.
6. Л.Г. Зыкина и ее репертуар.
7. Творческая деятельность современных народных исполнителей О.Воронец, А. Стрельченко и их репертуар.
8. Творческий портрет Ф.И. Шаляпина и его репертуар.
9. Репертуар И. Яунзем и его значение для будущих поколений народных певцов.
10. Эстрадные исполнители народных песен наших дней: В. Толкунова, Ж. Бичевская, Е. Шаврина, Н. Бабкина и их репертуар.
11. Особенности репертуара Н. Плевицкой, О. Ковалевой, Л. Руслановой. Сравнительная характеристика.
12. Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве современных солистов-исполнителей русской народной песни.

Из этих вопросов составляются экзаменационные билеты. В экзаменационном задании всегда **два вопроса**.

Критерии оценки на экзамене	оценка
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-----------------------------	---

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне «высокий». Как результат обучения, он демонстрирует <i>знания, умения и навыки</i> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; -<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> <ul style="list-style-type: none"> -Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>. -Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. -<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> <ul style="list-style-type: none"> -Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. -Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>. -Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Он испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92666>.
2. Бурлаков В.А. *Современный репертуар народного певца (уч. пособие)*. – М., 2009.
3. *Вопросы певческого искусства. Вып. 1. Сб. науч.-мет. ст. под общ. ред. Л.В.Шамина*. – Краснодар, 2003.
4. Егорова И.Л. *Исполнительский стиль Лидии Руслановой: к 110-летию Л.А.Руслановой*. – Саратов, 2010.
5. Земцовский И.И. *Из мира устных традиций: заметки впрок*. – СПб., 2006.
6. Мешко Н.К. *Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения*. - Архангельск, 2007.
7. *Памяти Л.Л.Христиансена. Сб. статей*. Науч. ред. Ярешко А.С., ред.-сост. Михайлова А.А. – М., 2010.
8. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 243 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/93F91280-AF3A-4B1C-B677-5EE7B7EBFABA.
9. Сорокин П.А. *Ключ от песни. Творческое наследие Н.В.Плевицкой: учебно-методическое пособие*. – Курск, 2009.
10. *Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. Сост. А.С.Каргин*. – М., 2012.
11. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>.
12. *Учебно-методические материалы для студентов-заочников музыкальных вузов по специальности «Народное пение». Сост. В.А.Бурлаков, отв. Ред. Л.В.Шамина*. – М., 2003.
13. Щуров В.М. *Жанры русского музыкального фольклора. – Ч.1*. – М., 2007.
14. Щуров В.М. *Манера пения вполголоса в русской народной традиции/Звук в традиционной культуре//Сб. науч. ст.* – М., 2004. – С. 225-237.

б) дополнительная литература:

(репертуарные сборники)

1. *Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 1, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина*. – М., 1998.
2. *Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 2, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина*. – М., 1998.
3. *Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 3/Сост. Л.В.Шамина*. – М., 1993.

4. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 4/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1995.
5. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 5/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1997.
6. Аверкин, А.П. Почавочки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1971. — 103 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67434>. — Загл. с экрана.
7. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>
8. Беляев В.В. *«Коси коса...»*. Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
9. Беляев В.В. *«По заречной стороне»*. Вокальный цикл на стихи А.Прокофьева для народного голоса и фортепиано. – М., 2000.
10. Бурлаков В.А. *Десять севернорусских былин для народного голоса (соло) и гуслей*. – М., 2000.
11. Бурлаков В.А. *Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло)*. – М., 2001.
12. Бурлаков В.А. *«Снежки белые, пушисты...»*//Обр. р.н.п. и orig. Сочинения для нар. Голоса в сопровождении ф-но. – М., 2011.
13. Грановский Б.Б. *Песни певцов-самородков И.Фомина и И.Молчанова в собрании В.Ф.Одоевского*. – М., 1998.
14. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72066>.
15. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. – Том второй [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72098>.
16. Лопатин Н., Прокунин В. *Русские народные лирические песни*/Ред. В.Беляев. – М., 1956.
17. Пипекин В.М. *Березовый храм: учебно-репертуарный сборник*. – Кемерово, 2010.
18. Пипекин В.М. *Гармони хмель: песни для хора, ансамбля и солистов*. – Кемерово, 2012.
19. *«Ты, Россия моя!»*. Песни из репертуара Л.Зыкиной для глоса в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Ю.Зацарный. – М., 1979.
20. *«Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н.Мордасовой»*/Ред В.Букин. – М., 1983.
21. *«Русские частушки»*/Сост. А.Аверкин. – М., 1990.
22. Савин В.Д. *Родная сторонушка. Сборник избранных песен*. – Екатеринбург, 2004.

в) интернет-ресурсы:

1. Дворниченко, А. Ю. История России до 1917 года : учебник для академического бакалавриата / А. Ю. Дворниченко, С. Г. Кашенко, М. Ф. Флоринский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 453 с. — (Серия : Авторский

- учебник). — ISBN 978-5-534-00878-4. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/DFA1EE66-4D6A-430D-9595-1F0BCF92333B.
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624.
 3. История России до конца XVII века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / А. И. Филюшкин [и др.] ; под общ. ред. А. И. Филюшкина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 317 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8950-2. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AD4200C7-1D02-4F41-B4BC-66EB6D24417E.
 4. Кириллов, В. В. История России в 2 ч. Часть 1. До XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / В. В. Кириллов. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 352 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05481-1. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/81C02A03-0AC5-400B-A514-26C2C1A7FA83.
 5. Ключевский, В. О. Лекции по русской истории в 3 ч. Часть 1. Вступительные беседы. История Древней Руси : учебник для вузов / В. О. Ключевский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 210 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02170-7. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/37B69C59-7628-4E0A-AFD8-4AF343595438.
 6. Ключевский, В. О. Лекции по русской истории в 3 ч. Часть 2. Образование московского государства : учебник для вузов / В. О. Ключевский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 314 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02202-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CCD325BA-38D9-4259-88FF-443C4106070F.
 7. Костомаров, Н. И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях / Н. И. Костомаров. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 194 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05605-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A070F149-51C4-4248-B593-B6712F756151.
 8. Крамаренко, Р. А. Отечественная история : учебное пособие для вузов / Р. А. Крамаренко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 184 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03420-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D18091D3-02CB-4000-A162-971662A1365F.
 9. Мокроусова, Л. Г. История России : учебное пособие для вузов / Л. Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 126 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-9853-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D4977FBF-4F9C-45B2-8A9F-CE9D823E8EDC.
 10. Павленко, Н. И. История России с древнейших времен до конца XVII века (с картами) : учебник для академического бакалавриата / Н. И. Павленко, И. Л. Андреев ; под ред. Н. И. Павленко. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 247 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02829-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BA33084E-F971-4B68-8A69-5A2EF00DE412.
 11. Пряеин, В. С. История России в схемах, таблицах, терминах и тестах : учебное пособие для вузов / В. С. Пряеин ; под науч. ред. В. М. Кириллова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 198 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05439-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/61AC31DB-B44C-4071-82ED-C7AED783F95C.

Потные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
 2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
 3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
 4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
- Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Ключевой составляющей в процессе обучения студента является **самостоятельная работа**. Это проработка научной литературы, методических и учебных пособий, музыкального материала, изучение основной и дополнительной литературы, выполнение и оформление подготовка к занятиям, зачету и экзамену.

Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по дисциплине, опытом творческой и педагогической деятельности.

Для выполнения заданий в рамках самостоятельной работы студент должен изучить основную учебную и дополнительную литературу.

Процесс организации самостоятельной работы обычно включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, изучение и анализ нотных, и учебных пособий);
- основной (реализация плана, использование приемов поиска информации с помощью изучения основной и дополнительной литературы, применения изученных навыков на практике);
- заключительный (систематизация знаний по данной дисциплине, применяет полученные знания при работе над сольными номерами).

Время на самостоятельную работу берется из соответствующей графы учебного плана.

Приступая к изучению любой учебной дисциплины, необходимо взять учебную литературу. Успех изучения студентами учебной дисциплины зависит от систематической индивидуальной работы по ее изучению. Такая работа должна быть ориентирована на основательное изучение:

- программы учебного курса;
- вопросов по темам курса;
- рекомендуемой литературы;
- интернет-ресурсов.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины **«Современный репертуар народного певца»** предусматривает контактную (работа на лекционных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине **«Современный репертуар народного певца»** в предлагаемой методике обучения

выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения отечественной музыки, формируются и корректируются навыки анализа творчества народных исполнителей, специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

В процессе освоения курса «*Современный репертуар народного певца*» студенту необходимо самостоятельно изучить все указанные в программе источники, посвященные творческому наследию выдающихся исполнителей прошлого и современности, кроме этого, необходимо прослушать все имеющиеся записи исполнителей, творчество которых изучается данной дисциплиной.

Для успешного освоения данного курса будет полезно включать в репертуар класса сольного пения образцы произведений, изучаемые по истории народно-певческого исполнительства.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и складывается в умении работать с различными материалами, источниками.

Методические рекомендации по самостоятельной работе с литературными источниками для подготовки к семинарским занятиям, зачету и экзамену по дисциплине

Составление планов

План — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Когда же план как форма записи не может выполнить тех задач, которые стоят перед читателем, приходят на помощь другие виды записей: конспекты, тезисы.

Конспектирование

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту, по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

Составление тезисов

Тезис — это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу. Тезис — это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы всегда подтверждаются доказательными рассуждениями. Другими словами, идеи тезисов должны быть защищены. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей. Ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, предоставить основное содержание материала для просмотра оппоненту.

Тезисы ценны, а часто совершенно необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы облегчают возможность противопоставить свои воззрения мыслям и убеждениям других. Цель исследователя — выявить ошибочные суждения и сделать нужные выводы, если даже они явно не были сформулированы автором.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности студента, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок.

Основные тезисы — это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности носящие характер главных выводов. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись).

Важно отметить, что основные тезисы, извлеченные из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, связывая, таким образом, его части.

Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.

Этапы работы: 1) познакомьтесь с содержанием материала; 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план); 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения; 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.

Работа с текстом

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Приводим несколько советов по работе с текстом:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине ***«Современный репертуар народного певца»*** используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Power DVD;
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Современный репертуар народного певца» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольного народного пения» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Поточные лекции	Аудитории, оснащённые для проведения мелкогрупповых занятий
Аттестационные мероприятия	Аудитории, оснащённые для проведения мелкогрупповых занятий
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов может быть использована аудитория № 104 учебного корпуса №1

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель: Кандидат педагогических наук, профессор РАМ им. Гнесиных Бурлаков В.А.